

بياعه مال العالم اتحدوا!

الاتحاد

جريدة يومية

* الاثنين ١٧ تشرين أول ١٩٨٣ الموافق ١١ محرم ١٤٠٤ هـ *
* العدد ٤٠/١٣٠ * ٦ صفحات * الثمن: ١٥ شيكل *
Vol. 130/40 - 17.10.1983 - Price: 15 Shekel

AL-ITTihad
تمتد: ١٧٠٠

نجاح تام للاضراب الاحتجاجي، أمس مليون عامل وموظف ومليون تلميذ يشاركون في الاضراب

● حيفا - مراسلتنا - على الرغم من تصريحات قادة «الليكود» ووزراء حكومتهم الدعاوية والتهدية لبس، شغيلة البلاد، اليهود والعرب، نداء اللجنة التنفيذية للمستدروت وشاركوا، أمس، في الاضراب الاحتجاجي ضد الاجراءات الاقتصادية الرجعية التي اتخذتها حكومة شيمرون. وشل الاضراب جميع مرافق الحياة في البلاد لمدة ساعتين.

شارك نحو مليون عامل ومستخدم وموظف في مختلف المصانع والمراكب والسيارات وأماكن العمل الأخرى في الاضراب. كما شارك فيه نحو مليون من تلاميذ المدارس ومدرستهم، وتوقف الطيران المدني.

● حيفا - مراسلتنا - على الرغم من تصريحات قادة «الليكود» ووزراء حكومتهم الدعاوية والتهدية لبس، شغيلة البلاد، اليهود والعرب، نداء اللجنة التنفيذية للمستدروت وشاركوا، أمس، في الاضراب الاحتجاجي ضد الاجراءات الاقتصادية الرجعية التي اتخذتها حكومة شيمرون. وشل الاضراب جميع مرافق الحياة في البلاد لمدة ساعتين.

شارك نحو مليون عامل ومستخدم وموظف في مختلف المصانع والمراكب والسيارات وأماكن العمل الأخرى في الاضراب. كما شارك فيه نحو مليون من تلاميذ المدارس ومدرستهم، وتوقف الطيران المدني.

الغزة الاسرائيليون يرتكبون مجزرة في النبطية ويشتبكون مع عشرات آلاف المواطنين

● نابت رئيس المجلس الشيعي الاعلى في لبنان يدعو بحزم الى مقاومة الاحتلال الاسرائيلي بكل الوسائل ويدون هوداة نيران الغزاة العشوائية تصيب عشرات مواطنين بجراح، جرح اربعة منهم خطيرة * آلاف المتظاهرين يهاجمون جنود الاحتلال بالحجارة ويلقون عليهم القنابل ويفجرون العبوات الناسفة * سقوط ٨ جنود اسرائيليين بين قتيل وجريح * اصطدامات ماثلة في مدينة صور

● بيروت - اذاعت وكالة الأنباء الفرنسية كما اذاع «صوت لبنان العربي» اخباراً مثيرة ومثالية طول يوم أمس، تلخصها فيما يلي:

● شهدت مدينة النبطية في الجنوب اللبناني، أكبر انتفاضة ضد الغزاة الفلسطينيين حيث اشتبك أكثر من مئة وخمسين الفاً من المشاركين، في احتفالات يوم عاشوراء، مع جنود الاحتلال الاسرائيلي الذين أطلقوا نيران أسلحتهم بشكل عشوائي ضد آلاف المواطنين، مما أدى الى إصابة عشرات منهم بجراح، جرح اربعة منهم خطيرة. وفقاً للمعطيات الأولية، وقام المواطنون - رداً على هذه المجزرة - بهجاء جنود الغزاة بالحجارة والقنابل وقاموا بحرق أربع عربات عسكرية اسرائيلية وسيارة جيب تابعة للمعسكر الوطني اللبناني الذي انشأته القوات الاسرائيلية. وذكرت وكالة الصحافة

أهم قضية تواجه العالم الآن هي منع كارثة نووية تهدد كل الانسانية

دعت اللجنة المركزية، عشية الاحتفال بالسابعون، لتوفير التغطية السوفيت لبث جدهم لزيادة القدرة الاقتصادية في المستقبل أيضاً والتي تضمن رفع رفاهية جميع المواطنين السوفيت بأخطارهم.

وتوheet اللجنة المركزية للحزب في الفرات المسلحة السوفيتية وأدعى انها الى حابة العمل

● القدس - مراسلتنا - تبدأ اليوم، الاثنين، الدورة الشتوية للكنيست اعطافاً في ظروف لم تشهد البلاد لها مثيلاً على جميع الأصعدة السياسية والاقتصادية والعسكرية. وبدور في اربعة الكنيست الحديث عن هذه الدورة هي التي يستشهد القوم العهد «الليكود» الذي انزل

اجتماع قرية جديدة الانتخابي يتحول الى عرس شعبي!

● مرشح الرئاسة، عفيف كمال: التفاف جماهير القرية حول الجبهة يعني التحامها الكلي بجماهير شعبنا * ترفيق طوي: شباب «الجبهة» جديرون لمواصلة المسيرة وتحمل العبء الكفاحي

● جبهة - مراسلتنا - احتشد مئات من اهالي قرية جديدة، يوم السبت الماضي، في نادي الحرب الشيوعي لظهور الاجتماع الانتخابي الذي دعت اليه جبهة جديدة الديمقراطية.

وساد الحاسي جرة الاجتماع من بابته وحس ناهية حين وقف الجميع والتشوا بصوت واحد لنيل صلاحيات كمال الذي تولى ترشيحه كقائد للفتح الاجتماع الاخير من كمال الذي تولى ترشيحه كقائد للجبهة الديمقراطية العربية خلفاً لقيده القوام المناهضة.

لم تكلم المرشح الثاني في قائمة الجبهة، الحامي عاد خالد، الذي استعرض برنامج الجبهة لرفع مستوى الخدمات وتطوير القرية.

وتلا المرشح الثالث، المزي خا حورول، تقديم كشفا حول نشاط الجبهة وتنشيطها الفعالة مقابل فساد الادارة الحالية.

لم تكلم المرشح الرابع، الصليبي وهيب الحج، فأكد على أهمية وحدة الكتل الكفاحية لا سيما في هذه المرحلة الحرجة للسلطة وردة الى نهر امحابه.

جماهير الرينة مصممة على صنع نصر جبهوي جديد

● مرشح الجبهة للرئاسة حسن محمود خطيباً: انجازنا تفوق ما وعدنا به بفضل صحة طريقنا وبرهاننا * اميل حبيبي: أصبحنا، في وحدة الصف، مثلاً يحتذى به. وعلينا، من أجل شعبنا كله، المحافظة على هذا المثل

● حسن محمود خطيباً - الرينة - من بعد حبل بصر - تحول الاجتماع الانتخابي الذي عقدته جبهة الرينة الديمقراطية في ساحة بيت السيد محمد حسن فدواوي، الى ظاهرة تأييد شعبية للجبهة، برنامجاً رينياً، وكرشها للرئاسة حسن محمود خطيباً.

بحول الذي دعا جماهير الرينة الى زيادة التفافها حول الجبهة وكرشها للرئاسة حسن محمود خطيباً.

وتولى قراءة الاجتماع كسرير الجبهة، عدنان عمامة، فألقى كلمة حول مصور العمل الجبهوي الذي يصهر في بوتقة كل الوطنيين المتحمسين من جميع طوائف القرية وعائلاتها.

ورسب عمامة من التصديق والاعمال بجبهة الجبهة التي رئيس المجلس المحلي ومرشح الجبهة للرئاسة، حسن محمود خطيباً، كلمة استعرض فيها انجازات ادارة الجبهة الديمقراطية رغم سياسة الحق المالية والوضع الاقتصادي المصعور في البلاد. ونزه خطيباً بشاركة ادارة المجلس في جميع نشاطات الجماهير العربية القومية والبرورية ونشكتها من تحقيق مشاريع حيوية في القرية تفوق المشاريع التي وعدت بتنفيذها قبل الانتخابات السابقة.

ارتفاع درجة الحرارة سيجعل من سيبيريا السوفيتية جنة خضراء خلال اربعين عاماً

● مسركو خاتير - اصنع من نتائج الاجتاحت التي قام بها العلماء السوفيت، مؤخرًا، ان متوسط حرارة الكرة الارضية سيؤخذ في عام ٢٠٢٥ - ٢٠٢٥ بدرجتين الامر الذي سيؤدي الى تغيرات حادة في حالة الطقس في العالم.

وتوقع العلماء السوفيت ان تتحول ولاية كنساس الأمريكية الى صحراء لافطة، خلال اربعين عاماً، في حين ستتحول سيبيريا السوفيتية الى منطقة زراعية خصبة نتيجة هذه التغيرات المناخية.

● بالغا الحزن والاسي تنعي هيئة تحرير «الاتحاد» وهيئة ادارتها وعامل مطبعتها وبنية منطقة الناصرة للحزب الشيوعي الاسرائيلي، مدير ادارة «الاتحاد» القائد الشيوعي البارز الرفيق يوسف صباغ.

الذي وافته المنية مساء أمس على إثر نوبة قلبية حادة. وسيشيع جثمانه في الساعة الرابعة من بعد ظهر اليوم من بيته في الناصرة الى كنيسة البشارة للروم الارثوذكس ومن ثم الى مقبره الأخير.

للفريق الرحمة وللجميع طول البقاء.

الجنوب اللبناني يعلن عصياناً مدنياً ضد اسرائيل

● الفزة في المقاومة الشعبية الاعلى في لبنان يدعو بحزم الى مقاومة الاحتلال الاسرائيلي بكل الوسائل ويدون هوداة نيران الغزاة العشوائية تصيب عشرات مواطنين بجراح، جرح اربعة منهم خطيرة * آلاف المتظاهرين يهاجمون جنود الاحتلال بالحجارة ويلقون عليهم القنابل ويفجرون العبوات الناسفة * سقوط ٨ جنود اسرائيليين بين قتيل وجريح * اصطدامات ماثلة في مدينة صور

● بيروت - اذاعت وكالة الأنباء الفرنسية كما اذاع «صوت لبنان العربي» اخباراً مثيرة ومثالية طول يوم أمس، تلخصها فيما يلي:

● شهدت مدينة النبطية في الجنوب اللبناني، أكبر انتفاضة ضد الغزاة الفلسطينيين حيث اشتبك أكثر من مئة وخمسين الفاً من المشاركين، في احتفالات يوم عاشوراء، مع جنود الاحتلال الاسرائيلي الذين أطلقوا نيران أسلحتهم بشكل عشوائي ضد آلاف المواطنين، مما أدى الى إصابة عشرات منهم بجراح، جرح اربعة منهم خطيرة. وفقاً للمعطيات الأولية، وقام المواطنون - رداً على هذه المجزرة - بهجاء جنود الغزاة بالحجارة والقنابل وقاموا بحرق أربع عربات عسكرية اسرائيلية وسيارة جيب تابعة للمعسكر الوطني اللبناني الذي انشأته القوات الاسرائيلية. وذكرت وكالة الصحافة

واشنطن تخطط لتعميق التعاون العسكري مع اسرائيل والانظمة الرجعية في المنطقة

● «ناس» - تندد بالمخطط الأمريكي الرامي الى انشاء قوة «عربية» للانتشار السريع

● واشنطن - الوكالات - دعا الرئيس الامريكى رونالد ريغن مجلس الامن القومي الامريكى الى الاعتقاد غدا، الثلاثاء، بالبحث في «القدرات لتغيير السياسة الأمريكية في الشرق الأوسط».

هذا ما افادت به صحيفة «نيويورك تايمز» صباح أمس، وأضحت: «ان هدف التغيير المقترح هو تصعيد وتوثيق العلاقات بين واشنطن والاطراف العربية الموالية للغرب وذلك بحجة «دعم التأثير السوفيتي - السوري في المنطقة».

وكان الرئيس الأمريكي، ريغن، قد أجرى مباحثات استشارية، يوم الجمعة الماضي، حول الوضع في الشرق الأوسط. واشترك في المباحثات وزير الخارجية الأمريكي، جورج شولس.

مؤتمر صحفي يفضح حقيقة الاموال التي تقدمها منظمات صهيونية امريكية الى اسرائيل

● حمام (يهودي) امريكي: جئت من طرف الكرة الأرضية الآخر لأحدث عن هذه المشكلة

● القدس - مراسلتنا - خلاين من الدورات الأمريكية ترسل الى اسرائيل من منظمات صهيونية امريكية. وهذا من استخداماتها للاغراض الحربية والتعليمية، الامر الذي يجعلها مفعلة من الضربات - حسب الدستور الامريكى - فانها تعتبر من أجل اجتاحت سياسات الرقابة والرقابة التابعة للاربعين الفلسطينيين وإقامة مستوطنات يهودية على هذه الاراضي التي تصادر من امحابها، هذا ما افعله الحامي الامريكى مارك لين. امس، في المؤتمر الصحفي الذي عقد في فندق «امريكان كولومبيا» (المستعمرة الأمريكية) في القدس.

واشترك في هذا المؤتمر، إضافة الى الحامي مارك لين، حمام امريكي شهير آخر والحامي

مظاهرة عصبية حقوق الانسان ضد العنصرية في «عيليت»

● الناصرة - مراسلتنا - تمام اليوم الاثنين الساعة ١٣:٠٠، في الساعة الثالثة ليلية وتنسوت عيليت، المظاهرة الديمقراطية اليهودية العربية الهادئة ضد التعريض العنصري على العرب في «عيليت».

وهي هذه المظاهرة بدعوة من عصابة حقوق الانسان والمواطن في اطار التماس من أجل الاخرة والتعاضد السلمي لليهود والعرب في البلاد وتمت شعارات تؤكد حق المواطنين العرب في المساواة.

● الناصرة - مراسلتنا - تمام اليوم الاثنين الساعة ١٣:٠٠، في الساعة الثالثة ليلية وتنسوت عيليت، المظاهرة الديمقراطية اليهودية العربية الهادئة ضد التعريض العنصري على العرب في «عيليت».

وهي هذه المظاهرة بدعوة من عصابة حقوق الانسان والمواطن في اطار التماس من أجل الاخرة والتعاضد السلمي لليهود والعرب في البلاد وتمت شعارات تؤكد حق المواطنين العرب في المساواة.

جبهة المكر الديمقراطية

● من أجل الانتصار الثالث والفرق بالرئاسة وأكثرية الأعضاء

● من أجل الكرامة الوطنية والمزيد من المقدمات

● من أجل السلام الاسرائيلي - الفلسطيني

● أيا النخبون - با جماهير المكر العزيزة

ندعوكم لحضور الاجتماع الشعبي الانتخابي، يتكلم فيه: ● اميل حبيبي - رئيس تحرير «الاتحاد» ● محمود صالح خليل - رئيس المجلس المحلي ● أحمد خطيب - نائب رئيس المجلس المحلي وآخرون.

وذلك في الساعة السادسة والنصف من مساء يوم الثلاثاء ١٨/١٠/٨٣ في نادي الصداقة.

جبهة المكر الديمقراطية

كلية الصحافة

تنزل هذه الحكومة قبل ان تنزل بنا الهلاك!

ماذا يجري في الجنوب اللبناني المحتل! لقد نشرنا، على رأس هذه الصفحة، ما جبهة امس من وكالات الأنباء ومن الاداعة اللبنانية عن انتفاضة شعبية عارمة في النبطية، وفي صور، ضد الاحتلال الاسرائيلي.

واحتفاناً ورسائل الاعلام الرسمية، الاداعة خصوصاً، حاولت، طول يوم أمس، التعتيم، ولو جزئياً، على التي حدثت في الجنوب اللبناني المحتل. فإن ما حدث وصعدت قلب صحابات المحدثين الاسرائيليين رأساً على عقب. لقد ظنفتوا وزمروا لا سموا والفرقة الشيعية التي يعولون على انشائها الى جانب عصابات سعد حداد (او من سيخلفه...) وإذا بالجماهير والقيادة الشيعية اللبنانية تعلن العصيان المثلثي على الاحتلال الاسرائيلي وإصرارها على تحرير الجنوب اللبناني تحريراً كاملاً من هذا الاحتلال الذي ليس امامه سوى ان ينسحب دون قيد او شرط بموجب قرار يقره المجلس الامن.

إن ما يجري في الجنوب اللبناني هو ردة الانهيار التام للعدوان الاسرائيلي على لبنان، انهياراً شديداً، في اتساعه وعمقه، انهياراً اقتصادي الشامل الذي جند هذه البلاد نتيجة لسياسات حكومتها الحالية.

إننا ننظر، بأشد القلق، الى محاولات التعتيم الاسرائيلي الرسمي على ما يحدث الآن في الجنوب اللبناني - اننا لا نتجاهل حالة الاجراج التي أصبحت بها البوارج الحاكمة على أثر انتفاضة الجنوب اللبناني التي جادت في اليوم نفسه الذي نشرت فيه الصحف الاسرائيلية العنصرية، متباهية، «أرقامه تدل على ان الإصابات الاسرائيلية قد قلت منذ عشرة القوات الاسرائيلية في الجنوب حتى تهر الأولى».

ولكن محاولة التعتيم هي أبعد مدى وأشد خطراً من مجرد تهريب حكومي من الاجراج. إننا لا نستطيع ان نستعين بما حذرت منه صحيفة «الأهرام» القاهرية من خطر قيام حكومة شيعية بغيارة عسكرية عدوانية جديدة ضيررها بها - وباسم وأمن الدولة - الضربات الاقتصادية القاتلة التي وجهتها وسوف توجهها الى مستوى معيشة الشعب في اسرائيل.

كذلك علينا ان نراقب، بأشد القلق، ما جاء من واشنطن من تأكيد عن قيام الرئيس الأمريكي ريغن بدعوة مجلس الامن القومي الأمريكي الى جلسة طارئة يبحث فيها السياسة الأمريكية في الشرق الأوسط وتعتبر العلاقة مع حكام اسرائيل وغيرهم من اتباع الولايات المتحدة في هذه المنطقة.

كل ذلك يؤكد ان نزاع الثقة بحكومة شيمرون، الذي سيعرض اليوم على الكنيست، هو أهم المطالب الجبهوي لشعب هذه البلاد ولقضية السلام كلها. لقد أصبح الامر مطلباً معاشياً ومطلباً حياتياً.

من الضروري ان تنزل هذه الحكومة، حالاً، وقبل ان تنزل شيمي هذه البلاد في مستنقع لا قرار له.

(الاتحاد)

خمس سنوات على اتفاقية «كامب ديفيد»



الاشياخ القاتل - الاخوان القاتل - الشار القاتل مع مدير الشرب تحت مظلات «الاساسية» والنال - سلامه حري (في الصورة) - بين بعض السادات وكاتر بنحسك (في الصورة)

بقلم: توفيق طوي

وعندما تستعرض الاوضاع في المنطقة اليوم وتقرأها يا بشر به اطراف «كامب ديفيد» يظهر على حقيقته مدى التعديل.

(٢)

ان الحكم على حقيقة اتفاقية «كامب ديفيد» اليوم على ضوء السنوات الخمس التي مرت وعلى ضوء الممارسة والتجربة السهلة بكثير وأوضح بكثير مما كان عليه آنذاك. لقد برز بريق اتفاقية السلام بين اسرائيل واكثر دولة عربية لفترة قصيرة عين بعض اصحاب السلام الحقيقيين في المنطقة وفي اسرائيل وفي العالم.

وبما كانت الامور واضحة لقيادة حزبا الشوري الاسرائيلي عندما اقتضت موقفها المتد والارض هذه الاتفاقية المتفرقة المتعددة تحت مظلة الاستمرار الأمريكي. بصفتها اتفاقية بعيدة كل البعد عن السلام الدائم كانت هناك صخرة لدى اوساط واسعة من الرأي العام الفلسطينية للسلام في فهم ما اكده حزبنا الشوري آنذاك من ان اتفاقية السلام هذه ليست اتفاقية سلام وانما هي حل مؤقت في طياتها غموض الحرب والعدوان الاستعماري والاسرائيلي في المنطقة. وكان هناك من بين المدعويين على قوى السلام ومن بين الراقبين في الصفوف الاولى قادة مسؤولين واصحاب رأي. من اصحاب ارائهم واعتقدوا اول رولة ان عبدا جديدا قد حل وان اتفاقا جديدا تمتعت به اسرائيل والشعب العربي الفلسطيني وعليه ان يستغل ليلها من نحر اعدائه في التحرر والاستقلال والسيادة.

وقد توفرت قوى محسنة على قوى السلام في اسرائيل ومن بين صفوف قوى السلام في العالم مأخوذة مبدئية. وبما من توجه الى حزبنا الشوري لقرعة المسؤول بل يتبع به رايه من احترام بين جماهير الشعب العربي الفلسطيني في صفوف منظمة التحرير الفلسطينية ان تدعو لقول ما هو ايجابيه في اتفاقية «كامب ديفيد» وان تصح بقول الادارة الذاتية. «كأنه يلع نيا الى الدولة الفلسطينية».

وقلنا من منطلق مسؤوليتنا التاريخية اننا نرفض وتوافق اتفاقية «كامب ديفيد» حرصا على السلام والعدل والوحدة الوطنية في مقاومة الاستعمار وادواته ضد شعوب المنطقة واستقلالها ومآثره في دعم وتأييد حق الشعب العربي الفلسطيني في تقرير مصيره واقامة دولته المستقلة كقاعدة اساسية للسلام الاسرائيلي في اتفاقية «كامب ديفيد» والادارة الذاتية.

وجاء موقف كاتلنا في الكتيبة واضحا وصريحا في اثناء النقاش في ٨/٨/٧٥ مبيها ان لا سلام متفرقا بل سلام شامل وان لا سلام بدون التسوية العادلة للفلسطينية التي تضمن ان يمارس الشعب الفلسطيني حقه في تقرير المصير واقامة الدولة الفلسطينية بجانب دولة اسرائيل. اننا نزال نعالق عنة السادات في «كامب ديفيد» فليل باستمرار الاحتلال الاسرائيلي للفلسطينية وقطاع غزة والجليلين مقابل الاستحسان الاسرائيلي للشروط من سبنا وفي اطار اخراج مصر من الساحة العربية والافاق في احضان الولايات المتحدة والارتباط بتجارهم الدبلوماسية نظما دوليا. وان اتفاق «كامب ديفيد» ان يفرق الى السلام بل الى اشتداد التوتر في المنطقة والى حروب جديدة.

(٣)

واجتمعت للجنة المركزية لحزبنا الشوري مباشرة بعد اتفاق «كامب ديفيد» (٨/٨/٧٥) واتخذت قرارا حول اتفاق «كامب ديفيد» ما يلي:

«ان اتفاق «كامب ديفيد» على صلب مفرد بين اسرائيل ومصر من مشاكل النزاع الاسرائيلي - العربي الاساسية وهي القضية الفلسطينية. وفي «كامب ديفيد» وافق السادات على برنامج الادارة الذاتية البهني الذي ليس اكشلا لاستمرار الاحتلال الاسرائيلي في الضفة الغربية وقطاع غزة. ما هو الا برنامج لافاق حق تقرير المصير للشعب الفلسطيني. من السادات ويدين ابرما في «كامب ديفيد» صفة على حساب الشعب العربي الفلسطيني وحقها عة كليا. وان التحليل من الشعب العربي الفلسطيني مثله مثل التحليل من الاتحادات الفلسطينية».

(٤)

والوم في السنة الخامسة بعد اتفاق «كامب ديفيد» تبار امام شعوب المنطقة الطرية السادية. نظرية الاسرائيلي فانها لم تحقق اهدافها. والرمين الممارسين ببائلا الاستمرار الاسرائيلي والافاق في ٩٩٪ من اوراق الحل والاسلام الدائم في المنطقة موجودة بايدي حكام واسنتن. نظرية التفويض من الحل ومن الحقن السلبه ومن السلام الدائم تحت الحجة الاسرائيلية ومن طريق الرواية الاسرائيلية. وما ذلك الا لتبرير المخرج والافاق تحت اقدام المصير الاسرائيلي خدمة لصلاته الاستراتيجية والاقتصادية ومقابل الفات من مائدته. ويضخ مرة اخرى. وعبر الحجة والماسي والتراجعات «ديفيد».



لينزل شمع قبل ان يسخن الكرسي

في حكومة الليكود، وزارات نفتش عن وزير. بعد ان طار اريودر حال الكشف عن برنامج «دولة» الدولة. وبعد ان شرف منصب وزير الخارجية بارقاء شمع السلم واحلاله مكان بيغن.

اراد حكومة الحرب والكوارث كيش فداء لسياستها الاقتصادية... وكان الكيش... اريودر. وكما يوجد في حكومة الليكود وزارات نفتش عن وزير يوجد فيها ايضا وزراء نفتشون عن وزارة. فهناك اكثر من وزير في حكومة الليكود. بلا وزارة. ولما كانت هذه حكومة العجائب فان فيها كذلك وزراء مع قنابل وزارية. رضوا بها وان عصفورا باليد... ولكنهم ينظفون الى وزارات ارقى وامهم خصوصا وقد شغرت الان اهم وزارات في هذه الحكومة: المالية والخارجية.

وعلى رئيس الحكومة شمع ان يحمل كل هذه التناقضات. وبعد ما او قبلها او الى جانبها عليه ان يحمل قضية الاقتصاد المتأزم تماما الذي حين انه فيه «كسر عصفاته» من اول غزواته فانزل قضية فاصلة بيناهم بالشعب. وهذه التناقضات مثل فقط على ما ينظر الجماهير في اسرائيل في ظل رئاسته «المسيونة» لقد كان بيغن «ذاكي» من شمع وفكره قبل ان «يطرق» نهائيا على رأسه واكتفى بولح لئان و«طرقته». وشمع ان «تصيح الحرج منها سالا».

كل هذا يجري والمراخ الذي يجلس على الجداره كما يقولون بقي لا يحرك ساكنا حتى كان كانت العواصف تصف بحكومة الليكود. وقد نزل وعن الجداره فقط عندما شعربان سقوط حكومة الليكود قد يصح امرا واقعيا. وبدأ المفاوضات مع شمع لتشكيل حكومة صوابت ترمية. فاعطى شرعية لحكومة شمع وتبينها. ولما اطمأن على ثباتها ولو مؤقتا. عاد الى مكانه ليجلس على الجدار من جديد. انه شريك في كوارث الليكود كلها دون ان يكون شريكا في الحكومة.

اما زل المراه العرب، فيستبدون الى التايخين العرب وكان معارخهم في المعارضة. وكأنه عند هذه السياسة الاقتصادية. ولا تقتصر المواجهة الليكودية للمراهية ضد المواطنين فقط على ان الليكود اطلق يد المراه ويشترط ويغريه بين العرب، بل انه يقدم له الدعم والمساعدة غيب الطلب. اما الدليل الاوضح فهو خطاب الوزير نعيم في الناصرة.

فكلا الخزين كانا يودان لو يجعل من المواطنين العرب «قيس» و«دين» ولو يذبح العرب بعضهم بعضا في هذه الانتخابات. وكانا يودان لو ان ما يجري في لبنان، والذي تصوره وسائل الاعلام في اسرائيل على انه «حرب طائفية» - يمكن على العلاقات بين المواطنين في الانتخابات. كما لفت نظرا بالاضافة الى كلام الوزير العنصري ضد شعب الناصرة وبلدتها ورئيسها. ما كتيبه صحيفة محلية تصدر في عكا فقد ابدت هذه الصحيفة دهشة من عدم تأييد «الحرب الطائفية» في لبنان على العرب في عكا ومن ان قائمة مرشحي الوحدة العكية تضم مرشحين من كل الطوائف.

وعلى ضوء ما تقدم لا يبدو غريبا من الصهيوني المراهي خنايا ان يتكلم في اجتماع في حضور رئيس البلدية المراهي ورمز المراه للرئاسة في عكا - ويصيح بالمراه الذين حضروا الاجتماع: كيف تصورتون لسمي (رئيس قائمة الوحدة العكية) بينا المسيحيون يذبحون الاسلام في لبنان؟

تعود ونؤكد ان «الوفاق القومي» العنصري بين الليكود والمراه قائم بحدافيه و«الوفاق» بالنسبة للسياسة المتبعة تجاه المواطنين العرب في اسرائيل.

الا ان هذه السياسة التي بدأت تتكشف بكل بشاعتها امام المواطنين العرب ستكون عواقبها وخيمة في هذه الانتخابات ويشكل عام على المراه وعلى زلة العرب. ولن يستطيع المراه والليكود ايجاد كيش فداء.

ويبقى ان تجد حكومة الليكود كيش فداء لسياستها كلها فيطير شمع قبل ان يسخن الكرسي تحت وغري انتخابات جديدة كما تقترح كتلة الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة في الكتيبة.

● شؤون محلية

علي صنع الله، رئيس مجلس دير الاسد:

جبهتنا ستحافظ على موقعها ومركزها

«نحن جزء من اللجنة القطرية للرؤساء ولجنة الدفاع عن الاراضي»

● اجري المقاتلة - محمود ابو شنب

وفي عام ٧٨ اصدرنا برنامجا تدينا تحقيقه. وكانت سياستنا دائما وسنظل، التعاون مع الشعب. ولجنة الدفاع عن الاراضي العربية. ومع الحرب الشوري، ومع الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة. ومع قوى رضاء السلطات المحلية العربية، وقد شاركنا في كل المناسبات الوطنية من هنا امنا وفاننا القوي والكيكر وهذا رصيدها. اننا نحافظ على مركز الجبهة التقدمية في المجلس المؤازر في الرئاسة او العفوية. هذا ما قاله السيد علي صنع الله رئيس المجلس دير الاسد المحلي، ورمز الجبهة التقدمية لرئاسة المجلس.

وقبل ان استمع من ابي عمر الى هذا الحديث احدثت الصديق يحيى ذياح في جولة في القرية اخذت لافلا في الجهد الكبير التي تراء وتعلسا في ظل الشوارع واقامة الجدران الرابية. واذا ما علت ان موقع القرية الجغرافي هو على سفح جبل صخري شديد الانحدار علت المصاحب

في عام ٧٨ اصدرنا برنامجا تدينا تحقيقه. وكانت سياستنا دائما وسنظل، التعاون مع الشعب. ولجنة الدفاع عن الاراضي العربية. ومع الحرب الشوري، ومع الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة. ومع قوى رضاء السلطات المحلية العربية، وقد شاركنا في كل المناسبات الوطنية من هنا امنا وفاننا القوي والكيكر وهذا رصيدها. اننا نحافظ على مركز الجبهة التقدمية في المجلس المؤازر في الرئاسة او العفوية. هذا ما قاله السيد علي صنع الله رئيس المجلس دير الاسد المحلي، ورمز الجبهة التقدمية لرئاسة المجلس.

في عام ٧٨ اصدرنا برنامجا تدينا تحقيقه. وكانت سياستنا دائما وسنظل، التعاون مع الشعب. ولجنة الدفاع عن الاراضي العربية. ومع الحرب الشوري، ومع الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة. ومع قوى رضاء السلطات المحلية العربية، وقد شاركنا في كل المناسبات الوطنية من هنا امنا وفاننا القوي والكيكر وهذا رصيدها. اننا نحافظ على مركز الجبهة التقدمية في المجلس المؤازر في الرئاسة او العفوية. هذا ما قاله السيد علي صنع الله رئيس المجلس دير الاسد المحلي، ورمز الجبهة التقدمية لرئاسة المجلس.

في عام ٧٨ اصدرنا برنامجا تدينا تحقيقه. وكانت سياستنا دائما وسنظل، التعاون مع الشعب. ولجنة الدفاع عن الاراضي العربية. ومع الحرب الشوري، ومع الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة. ومع قوى رضاء السلطات المحلية العربية، وقد شاركنا في كل المناسبات الوطنية من هنا امنا وفاننا القوي والكيكر وهذا رصيدها. اننا نحافظ على مركز الجبهة التقدمية في المجلس المؤازر في الرئاسة او العفوية. هذا ما قاله السيد علي صنع الله رئيس المجلس دير الاسد المحلي، ورمز الجبهة التقدمية لرئاسة المجلس.

في عام ٧٨ اصدرنا برنامجا تدينا تحقيقه. وكانت سياستنا دائما وسنظل، التعاون مع الشعب. ولجنة الدفاع عن الاراضي العربية. ومع الحرب الشوري، ومع الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة. ومع قوى رضاء السلطات المحلية العربية، وقد شاركنا في كل المناسبات الوطنية من هنا امنا وفاننا القوي والكيكر وهذا رصيدها. اننا نحافظ على مركز الجبهة التقدمية في المجلس المؤازر في الرئاسة او العفوية. هذا ما قاله السيد علي صنع الله رئيس المجلس دير الاسد المحلي، ورمز الجبهة التقدمية لرئاسة المجلس.

حرب مناشير وقذف ومحاكات في الطيبة

لم تشهد الطيبة، من قبل، مثل هذا الانقسام الذي تغذيه المناشير الكثيرة الورق والصفحة بالاضامين ومحاصر به المواطن العادي في محاولة لجذب نحو معسكر عاتلي معين مسيرا بالمعروف والمشاريع العائلية التي تخمد في نهاية المطاف اغراض ومصالح شخصية ضيقة. ولا شك في ان هذه الطريقة تستهدف جر الحركة الانتفاضية الى صدامات بعيدة كل البعد عن خدمة المصالح الجذرية لسكان البلدة. الأمر الذي يودي الى تفكير صغر الجمر وتوتر العلاقات والروابط الاجتماعية والانفلاق التي تربط بين أبناء القرية. والنتيجة تكون بغرة صفوف واضاف وحدة العمل في الطيبة التي هي جزء هام من وحدة الجماهير العربية.

ويبدو ان «دفع درجة الحرارة» في معركة الانتخابات يسير بشكل مخطط وبمرجع في اصدار المناشير التي يدل ان تحدثت عن البرامج التي من المفروض ان يتزود بها المتنافسون، تتشغل بالقلق والمساكات وكيل الاتهامات الشخصية وحلف الايمان، والظن حق في جيل الانحياز. ومحاوله تلقين مواقف وقصص لا وجود لها وزج الدرسه التاريخية، وبالفر واللغز. في هذه المعركة.

عبد القادر ظاهر - الطيبة

جامعة البتراء الوطنية

كلية العلوم

اعلان

تعلن كلية العلوم عن حاجتها لاضعاء هيئة تدريس من حملة درجة الدكتوراة في التخصصات التالية:

- 1- Comparative Anatomy
- 2- Embryology
- 3- Real Analysis
- 4- Complex Analysis
- 5- Algebra
- 6- Applied Mathematics
- 7- Statistics
- 8- Both experimentalists and theoreticians are invited to apply
- 9- Analytical chemistry

كما تعلن عن حاجتها لاضعاء هيئة تدريس من حملة درجة الدكتوراة او الماجستير في التخصصات التالية:

تقدم الطيارت للراغبين بالعمل مرفقة بالوثائق الثبوتية الى المدير الاداري في الجامعة فرفقة رقم ١١٩ - موصد اقاص ١١-١٥ - ١٩٨٣ - على الذين تقدموا بطلبات عمل - سبلة الحضور الى الجامعة لتجديد طلبات عملهم - بنسق كلية العلوم

صفحة يحررها قراءها



لبننا ولبنكم

توتيه

حضره رئيس تحرير جريدة الاتحاد المحترم

في حين نشر في عدد الاتحاد الصادر يوم ٨٣/٩/٨٢ عن افتتاح ناد للبنين في شبيكون الصغار العرب بالناصرة. ذكرتم ان دوركم الكفاحي بالناصره شاركت في حفل الاعلاء

اعتقد ان استعمال كلمة دوركم استراره في الحرف اعلاه هو امر مغلو لان دوركم استراره في مجموعه من العازلين. قسم منهم يعرف على الآلات الموسيقية والقسم الآخر يعرف على آلات النطق والايوان. القسم الثالث يعرف على آلات الالقاء. ويتراوح الحد الادنى لاعضاء دوركم من ٦٠ - ٩٠ عضواً

حسب معرفتي لا توجد اية دوركم في الناصرة ولذا اتقدم بطلب الانضمام مع الاحترام

الحامي أنيس أبو حنا - الناصرة

... وشكراً لأستاذ أنيس أبو حنا على هذا التتويه.

رد على تعقيب ...

إلى الأخ وديع سليم خوري (أبو سليم) - حيفا. رداً على تعقيبكم. أياً الأخ المحترم. على رسالي إلى سلطة دار الإذاعة الإسرائيلية. والذي نشر في عدد الاتحاد. الثلاثاء ١٩٨٣/٩/٨. أود تأكيد ما يلي:

أولاً: لا أستحق الشكر. لكنني جرداً من الراغب. ثانياً: يجب أن أتأكد أولاً من أني أكتب في قريه المغار سوف لن نخون المغار والمغار الذي ندين به. كل شيء الآخر على مر الدهور. فلن نسبح لأية قوة. بأن نحقق بيتنا زراعات طائفية. فإن أبناء المغار. من درزي وصيحي وسلم هم أخوة لا نفرق بينهم ديناً.

ثالثاً: إن أؤكد لكم بأننا على العهد لياقون. ليس عندنا نحن أبناء اليوم فحسب. بل عهد الآباء والأجداد. فإني لن أخون مشيئة أبي. ولا مشيئة جدي. أو مشيئة أنا المقصود بالشيخين. هو شيخين العرس. حيث كان من التبع في قريه المغار منذ عهد الأجداد. انه لزاماً على كل عرس صيحي أن يتخذ له شيئاً درزياً. والعكس بالعكس. رابعاً: وتوضيحاً للتعقيب. وإشارة إلى ما أعلن مؤخرًا في وسائل الاعلام عن مشاكل طائفية في المغار. فإن تلك الأخبار كانت مضطربة ولا تتفق مع الواقع. وكل ما هناك. أنها أعمال صهيونية صارت على مجهولين. أما نحن فقد تصدينا لها بكل عزم وقوة. وأعلنناها ونعلنها بصراحة. بأنه بين أهالي المغار شخصيات درزية وغير درزية. محبسة وزيعة. بإمكانها أن تقضي على كل صاحب فتنة. وقد علمنا ونعلم دائماً على قطع دابر تلك الأعمال الطائفية. حتى لو أدى الأمر إلى حدوث زراعات بين أبناء الطائفة نفسها.

وأخيراً أود أن أؤكد للجميع. بأنه لن نكون في المغار إلا أخوة طائفية حقيقية وثابتة.

بإحترام

قاسم فريد غانم - المغار

ردود سريعة

● إلى القاري العزيز ربيع. من الناصرة. مقالك لا يصلح للنشر إلا إذا وافقت على نشر اسمك معه. فوقك صحيح ولا يحتاج إلى التعقيب باسم مستعار.

● إلى القاري العزيز قصي زريق من عيلبون. هناك فكرة جيدة في الكاريكاتير الذي أرسلته. لكنها تحتاج إلى تطوير وتعديل. ونحن نفضل ذلك نرجو أن ترسلها بالمغار الأسود وليس بالأزرق.

● إلى القاري العزيز عبد الرحمن محمود مصطفى مجادلة من باقة الغربية - شكراً على تحريك الاتحاد ومحرريه وعلماء.

● إلى القارة العزيزة هفتة القرن العشرين من أبو سنان - لا تدري ما هي الأسباب التي تجعلك غاضبة على هذا الحد من كل شيء. حتى صار المجتمع ينظر لك ككاتبه. وحتى صرت تستعير من كل شيء. وتستخدمين كل شيء. ولا تصدين كل شيء. فإن المقصود هو غضبك على القرد الاجتماعية والمظاهر السلبية في التقاليد وآل الظواهر السلبية في المجتمع بشكل عام فإنا نشاركك الغضب. ولكننا لا نوافقك على استغلال هذه النتائج البائسة. لآلتنا نفردك إلى المرقع نفسه الذي تعارضه. اننا نقرع عليك أخذ الأمور بأكثر حدة ونفاق. وإطلاقاً من الفكر التقدمي الذي يحمل الإنسان الغاضب إلى مكافئ يستند إلى قواعد علمية مبررة. على أية حال فإن بإمكانك الاستمرار في الكتابة. فهذه وسيلة تعبير تامة تفتح الطريق إلى الحوار الناجع والمعرفة.

الجائزتان

بعد إجراء القرعة بين المشاركين في تحرير هذه الصفحة فاز الجائزتين كل من شوقية عروق من الناصرة (الجائزة عبارة عن حصة أشرطة تسجيل مقدمة من ستوديو كاسيت الناصرة بإدارة سحر أبو الصل) ويوسف فرح من سخن (الجائزة عبارة عن حصة كتب مقدمة من مكتب الأسوار في عكا بإدارة يعقوب حجازي).

جوائز «صفحة يحررها قراءها»

● كل من ينشر اسمه في هذه الصفحة - كتاباً أو مكتوباً إليه - يصبح واحداً من أصحاب الحق بالفوز في إحدى جوائزنا. على النحو التالي:

● في كل أسبوع تمنح جائزة لصاحب المادة التي تنشر في زاوية الأبطال. والجائزة عبارة عن طقم قلبي باركر مقدم من مكتب الناصرة للكتابة وللإعلام والعلاقات العامة ٥٥٧٥٠ - ٦٥٠/٧٠٢٢١

● في كل أسبوع تمنح جائزة لأحد المشاركين في تحرير الصفحة ويتم اختياره بالقرعة والجائزة هي حصة أشرطة تسجيل (كاسيت) مقدمة من ستوديو كاسيت الناصرة - مقابل سينما ديانا ت - ٦٥٠/٥٥٧٥٠

● ابتداء من عدد الاثنين ١٩٨٣/٨/١٥ تمنح جائزة ثالثة لأحد محرري هذه الصفحة والجائزة هي عبارة عن حصة كتب جيدة مقدمة من مكتب الأسوار في عكا بإدارة يعقوب حجازي.

في كل شهر

● في العدد الأول من كل شهر تجري سحباً بالقرعة بين جميع من شارك في تحرير هذه الصفحة خلال الشهر. ومن يفوز منهم يحصل على حاسبة الكترونية (جيب) مقدمة من مكتب الناصرة للكتابة وللإعلام والعلاقات العامة.

في نهاية السنة

● في نهاية العام ١٩٨٣ تجري سحباً بالقرعة بين جميع من شارك في تحرير هذه الصفحة منذ صدورها أول مرة. ونخصص لذلك ثلاث جوائز:

● الأولى - تلفزيون «متس» بال /سيكام ملون. وهو هدية والكثير نعيمه لصاحبها نعيم عيود - الناصرة (عمارة) وقف الروم العين - تل ٥٥٢٧٨.

● الثانية تذكرة سفر بالطائرة تل أبيب - لندن - تل أبيب. هدية سالم توريث وشركاه - ض. مكتب للسياسة والسياسة - الناصرة. عمارة منصور كردوش - شارع بنك باركليز ٧٤٧٤٦ (وكلاء شركة كويل توريث في الناصرة والوسط العربي).

● الثالثة - اشتراك مجاني في «الاتحاد» لمدة سنة. الجوائز تسلم في مكاتب «الاتحاد» في حيفا - شارع الحريري ٩ - منطقة وادي النساس.

على الماشي

بقلم - يوسف فرح، سخن

في كل لحظة من لحظات حياتنا نسمع الكثير من كل ما حولنا يتكلم: الإنسان، الراديو، التلفزيون، الشوارع وغيرها. ومن هذا الكلام الكثير يبقى القليل وأما جله فيذهب هباءً لا غناء فيه ولا يثير فينا شيئاً من التذات. ومن الكلمات التي تثير في النفس تداخيات مختلفة «علم» فقد تعلم بصية سراء شرقية. ذات عيون نجلاوين. ترجم أحاسيس نحوها بقية نحوها بها حدود الزمن. وقد تعلم بوطن تثير اليه على أجنحة اللوعة بعد أن تكون قد أكلتكم الغربة والتشرد. فتنبى فيه بيتاً صغيراً وتلون ما حوله بالحضرة والظلال. وقد تعلم بالمال ١ هذه العصا الموسوية السحرية التي يقال عنها عصا الحياة. وما دام الأمر كذلك فإن بلادنا تكون بلا عصب. فحق اليك بدأت نسمع اليوم أنها تعاني. ولذا حدث الله كثيراً أني أرفق لي بنكا خرقاً من أن يعاني أولاً. وحرصاً على وقت وزير المالية الذي كان سيشتغل نفسه في إيجاد الحلول لهذا البك ثانياً.

لكننا رغم كل هذه المخاوف نلتفد إلى بعض المال نشترى به لحماً وخضرة. إذ وليس بالخبر وحده يحمي الإنسان بل يحتاج إلى «عقاص» يمل الرق. نلتفد على بعض المال نشترى به بدلة لطف في أول خطوه من مشواره في الحياة الصعبة. نلتفد إلى المال لتصرف منه على شاب «وراءه» الله بذاك خارق «نحن» أن يذهب هذا الذكاء وعلى الفاضل.

ونستغرب نحن بسطاء القوم أين يذهب المال. ويطلق الرأب ما كثيراً عندما يعرف مبلغ الدولارات التي سوف تلحقه جوار ديون بلاده الخارجية. فإذا كانت هذه الأرقام صحيحة فمن أين تأتي «مديونتنا» أمريكا بهذه الأموال! قد يكون المصدر عالمنا العربي وأبو

قصيدتان

شعر - شوقية عروق

عندما تغلق الابواب

(مهدة إلى سجاد معسكر الانصار)

عندما تغلق الابواب

تصبح سوادكم امانه في جفن

الوطن

تتعلق النهر بذاكرة الشهداء

وكوكية الفارس جرح مقدور

سأم حظيرة الضلال

عندما تغلق الابواب

تنتهد المراق

تستقبل مقابر الشريرة

وقواميس اللغة العربية

وتبارك الكلام التتن

عندما تغلق الابواب

تقرب السيوف من الرقاب

وتزهر العاصير فوق الطغعات

وطنا. كاساً. مترعاً. غصناً. أخضرًا

عندما تغلق الابواب

تفتقر الحرائط الصياء

وتتوه الاشداء والأرجام

ويخرج السكون مزمراً

لأبنا فغاز الوجه العاقر

- الولادة -

هو ذا الساحل يرتدي

الدرع الواقي من الرصاص

يطلق البخور ... يشعل النار...

يسرق الاكفان

ويخفق اسراب السنونو

العائد من الرمح الخمر

النصل الحاد

يأمر بعفونة الدم العتيق

هناك الجسد المضى

والخاض المحاصر ينطوي سوطاً

نيت فوقه مليون قربان

بحزن بابس

تومض أحشاء الجثث

الصقولة بنشاطا الحريق

وتستأصل قرون الشمع

الناثبة بأجنحة الاذعان والتهرج...

من عين المأساة

بقلم: سناء السعيد - الناصرة



● الزمان:

حين لا رصيد للزمن. وحين الصورة المشوبة بحجم الدنيا. وقد اهدت اصوات متناجزة تصلي لاجل. الخلاص - الصورة الحية لدعوان شنه مصاصو الدم على الشعين الفلسطيني واللبناني. ديسمبر عام الف وتسعمئة واثنان وثمانون - حيث ازعم القرن العشرون على الرحيل.

● المكان:

غرفة ارضية تبقت من بناء ضخمة تهدمت بقنابل النابالم والناكروم والفسفور المرمية دولياً. وحيث الجذور متشبثة بشباب الارض كأنها تتمسك برمق آخر للحياة - دار الايتام الاسلامية. وقد بقيت جلة وحيدة من العزان الاسود المزينة والبنام.

● المسرحية من عين المأساة:

اصوات صغيرة تنهاس على سد عظيم. رباح ديسمبر تعرب حطاً وصجارة صغيرة كأنها نشيد واننا نلحظ طفل صغير يركب. ومحاورة تدور بين المشرفة حان والمخلوقات البشرية الصغيرة التي تقارب المتئين من الايتام.

● في الركن الآخر:

ناصر الحسوي بعينه الحضراوين يحمل دمية شقراء ويهسى لوليد.

كانت امي شقراء. اني افضل الدمية على المسدس لانني اكره الحرب. ترى متى سترج من ها؟ يقولون ان اسرائيل تبني اطفالاً.

وانت متى تعود والدك الاسير؟ قالت لنا الانسة حنان امي.

اننا سوف نخرج في الربيع قد اعود الى الدار وازرع الرضاً. انا لا افكر في المدرسة الانسة تقول اني يجب ان اكون رجلاً في المستقبل يعمل ويكافح ويحب الجميع.

ولماذا تصفق الانسة حنان وتقول: يا اطفال لنسمع سودة ماذا تتحدثون.

اياد: العودة الى البيت.

● ساحة حلة المدة تنوز بقلم قلبي باركر مقدم من مكتب الناصرة للكتابة وللإعلام والعلاقات العامة بإدارة لطفي مشور.

رسالة الى امي

قبلة على خذك الايسر

بقلم - امينة بدارنة عراية البطوف



قررت الكتابة لك حين رأيت اليوم في اثناء التبرين امرأة مقاتلة تشبهك كثيراً. ففي اوائل هذا المساء الرمادي الضمر حتى التفت. والتفت حتى الضمر سأسرق بعض الوقت لعينيك وأسألك ما هم يا امي في بلدنا؟ فيلاد العرب اوطاني من الشام لبغداد. ومن نجد الى مصر ولبنان اعرف يا امي ان سعيد غل سيفتح على لاني جنت مع بلاد العرب اسم لبنان. واعرف ان امي المستغنى غضبها في قصيدة وهي ان تنسى ان تكتسب بأحرف لاتينية. الذين يا امي جرباً على شقاوتنا ألقا انا ولوليد حين كنا نسمع لاذاعة الكتاب جلة هي القرب للسرقة منها للثايف.

فلما يا لبناني من فلفلك؟ فلما يا امي لفت حد بردني اذكر يا امي وتذكرين اني كنت سوسة كتب. فقرأت مرة ليويس الفيد الجيلة نفسها تقريباً ولكن عن الفرائنة. وما الفرق بين ففتق. وفرعن؟ فكلاهما افعال. ناضمة من الكرامة. اما زلت فكتفطين بكسي واورالي كما اوصيتك في ايلول؟ ام حرقها خوف ان تنهني بالتعاون مع الفرياد.

الذين يا امي اليوم تذكرت شجرة الياسين. هل ما زالت تعيش على شباك ام ترى قصفتها الدبابات التي انتشرت خروج الرجال لتحتل بيروت؟ من ارجع. ساربع يوماً لكي نرجع جميعاً - تنسحين في ان الطف المأزماً منها. لن نقول لا ك... ان حين يتعلق الامر بالياسينية. فسأسرق ان لم تنسحي لي وسأشرك جيلة عادة بعض اقارب امي مشوبة بعض الحيرة المجلدة. فنتعذد لاذاعة قليل فاستغفرتي للثايف.

اغنية لست ادري من الذي يغنيها. هذا الحد يا امي يلقى الاذاعات العربية ان كان حرف الحماة يجوز والا فرداوي.

اكاد اجن يا امي. سأحاول ان انا ففدا امامنا عمل كثير. سأرجع لكي ترجع. لا تنسى. سأكمل رسالتي غدا.

تتمة الرسالة

الصمت يحرس بعرض بل جدران غرقى. وسكن هواءها. يحرس. ليخرج كلاماً على اورالي اليوم غلفت لوحة وطريق لوفنسيان على الحائط. ورق الشجر مدلوع على الارض. يهتف قريمية. اشجار تعرت غري الحديقة ووجعها. وعانقان قلقها المهي الذي ما برح حوش شموع بنوس عند زاوية من الشارع غير ظاهري في اللوحة. هكذا أخاف.

احلم بطريق كذا في قلب حيفا. سيكون يوماً ونشيد. لن يكون لنا وحدنا. احلم بجيش عشاق عليل.

تمة عصفور يا امي دقيقة رجلا. وقف على نافذتي قبل قليل انتشلي من كل الاشياء واعادي للحظة كنت فيها خلف الفراس في بيروت حين وقف عصفور على احد الكاس الرمل يرفق غير ايه برفق النار او خرقه بالبوراج او بالظلمات التي قد تدهيه قلعة سكر عتودة او حبة نصح فراخيه.

اعشقتك يا وطني

بقلم: نادر خليل عيد الكريم، قنسنوة

أعشقتك يا وطني

أعشقتك يا وطني

أعشقتك يا وطني

أعشقتك يا وطني

أعشقتك يا وطني

أعشقتك يا وطني

الاتحاد العالمي

الصفحة ٦ الاثنين ١٧ تشرين أول ١٩٨٣

راجح السلفيتي

جبهتنا الديمقراطية وغير الوحدة ما لنا

يا جماهيرنا الشعبية جبهتنا الديمقراطية للأهداف الوطنية وحدثنا الديمقراطية

يا قوانا العمالية وغير الوحدة مالتا والحياة الديمقراطية وغير الوحدة مالتا

يا جماهير العمال بدنا نمشي إيد بإيد نتحطم كل الاغلال لأجل مطالبنا اليومية وأهداف المستقبلية

إلا وحدة الأحرار مالتا بعد الليل يبيجي الفجر مالتا غير الوحدة ما راح توصلنا يصنع بالشاكروش والمنجل وحدثنا الديمقراطية

ستدعها بقوانا وكل مالتا بفكر شيوخنا وغرام الشباب لأبعد مستقبل مستقبلا أطفالنا وغير الوحدة مالتا

القيت في الليلة الثالثة من «اليال» الوحدة العكبة بتاريخ ١٣ الجاري في قاعة نادي «الأخوة» - عكا



افتتاح الموسم الثامن بعد المتين للباليه في مسرح البلشوي في موسكو

● موسكو - عن «نوفوستي» - افتتحت فرقة الباليه في مسرح البلشوي الشهور في موسكو موسموها الـ ٢٠٨ بعرض الباليه «جيزيل» الكلاسيكي. وأما الأدوار الرئيسية فقامت بها الرافعة نازيدنا بالوفا وفيتشيسلاف غوردييف.

وتضمن قائمة مسرحيات الباليه التي يعرضها مسرح «البلشوي» في موسمه الحالي ٣٣ مسرحية باليه منها ١١ باليه كلاسيكي روسي وعالي ١٧ باليه من تأليف للملحنين الأجانب. وه باليهات من تأليف الملحنين الأجانب.

قال بوري غورغوروفيتش كبير مخرجي الباليه في المسرح : «ان فرقة الباليه تعد في الموسم الحالي عرضين كبيرين جديدين : الأول باليه درايفوندا والثاني وغايانه الذي يقدم عرضه الأول في شباط القادم. من أخرج مكسيم مارتينوسان.

ويشارك في أدوار الباليه راقصون وراقصات من مختلف الأجيال. والجدير بالذكر ان وغايانه هو ثاني باليه من تلحين الموسيقار السوفييتي المعروف أرام خاتشاتوريان يعرضه مسرحا بعد «سبارتاكو».

وأما أحداثه فالتاها تتكس الحياة السوفييتية المعاصرة وهو امر في غاية الصعوبة بالنسبة لتجسيد على خشبة مسرح الباليه. اننا نعرف بان عروضها كهلد ليست كثيرة رغم اننا نبل جهودا مستمرة في هذا الشأن.

وباليه وغايانه هو رابع باليه تجري أحداثه في العصر الحديث. وهذه المرة في جمهورية أرمينيا فقد تم تأليفه عام ١٩٤٢

لقد التحق بفرقة الباليه في المسرح ١٠ راقصين شأنهم جميعا خريجو مدرسة الرقص في موسكو التي تتطل هي «الاحتياطي» الرئيسي لفرقة باليه «البلشوي».

والفرقة تضم الآن ٢٥٠ راقصا وراقصة وهي تحصل باستمرار على «دم» جديد شاب. انك ان تشاهد عرضا من عروض الباليه في «البلشوي» دون مشاركة الشباب. انهم يرقصون مع اساتذة الباليه كما انهم يرقصون دور اساتذة الباليه نفسها. اضف الى ذلك ان هناك عروضاً يؤدي الشباب فيها كل الادوار. مثل باليه «انفرا» و «امير من خشية» و «الفصيدة الخفية»... وهناك باليهات مختصة للفرقة من الشباب مثل «الليسان الاخر» و «موزار وساليري» و «الامير الصغير» (على اساس حكاية سينت اكرينبري).

كل شعبنا - جبهة ! جليل المستقبل رغم الاضطهاد يبنى ويعمر



يعتبر السلطات المحلية بانتخاب قوائم الجبهات الديمقراطية

اختتام المهرجان الثاني للمسرح العربي في البلاد

مسرحيتا «الفراير» (فرقة سخنين) و «الابله» (فرقة عرابة) تتقاسمان الجائزة الاولى

* الجائزة الثانية لمسرحية «اجازة» (فرقة شفاعمرو) *

● شفاعمرو - لمراسل خاص - جرى يوم الجمعة الماضي في مقر رابطة المسرح العربي في شفاعمرو حفل توزيع جوائز المهرجان الثاني للمسرح العربي في البلاد. وتنافس المهرجان الاول (وقبعتها ٢٠ ألف شكيل) مسرحيتا «الفراير» (تأليف يوسف ادريس. أخرج ادب جيتان. تقديم : مسرح «الجمال» في سخنين) و «الابله» (تأليف : جمالي اخرج : علي نصار. تقديم : مسرح عين الله في عرابة). اما الجائزة الثانية (وقبعتها ١٠ آلاف شكيل) فكانت من نصيب مسرحية «اجازة» (تأليف : سلمان ناطور وسامح القاسم وعفيف شليوط. أخرج : رياض خطيب. تقديم : تقديم مسرح «الأخوة» الشفاعمري) المسرحية التي رصحت الجوائز ورعت المهرجان ماديا ومعنويا. وسبقت مراسم التسليم لكتلتان نقديتان للمهرجان واعماله قدمها عضوا لجنة التحكيم نايف خوزي وناطون شلحت.

وكان المهرجان قد انهي اعماله يوم الاثنين الماضي في قاعة المركز الجماهيري في طيرة. واشتمل على خمسة عروض مسرحية هي بالاضافة الى المسرحيات الثلاث الفائزة بالجوائز : مسرحية «مسألة العلاج» (تأليف : صلاح عبد الصبور. أخرج : رياض خطيب. تقديم : مسرح «الأخوة» الشفاعمري) المسرحية التي رصحت الجوائز ورعت المهرجان ماديا ومعنويا. وسبقت مراسم التسليم لكتلتان نقديتان للمهرجان واعماله قدمها عضوا لجنة التحكيم نايف خوزي وناطون شلحت.

هذا واستمرت اعمال المهرجان خمسة ايام متتالية. فقد افتتح مساء يوم الخميس الاخير. بحفل شعبي تحت رعاية مجلس طيرة المحلي تكلم فيه كل من سكرتير رابطة المسرح العربي، هاني مجذوب ونائب رئيس مجلس طيرة المحلي، محمد حسن كنعان والشاعر سامح القاسم.

اغاني لما معاني



كلنا هاجت الأسلاك شأباً آخر لدى عودته من رحلة صيد في عمق البحر. وقد شد القرش الى الشاب رائحة الصيد اللين من الأسماك الصغيرة التي كان يحوزها مبروفاً الى بناديه المراء. وقد ترك الشاب صيده وعاد سريعاً الى الشاطئ. وعلامات الذعر بادية على وجهه.

ومن جهة أخرى أثارت الأنباء حول وجود سمك القرش حبّ المغامرة لدى الصيادين المحترفين والمهواة. لوحظت. في حوايت بيع أجهزة الصيد في نهاريا. حركة غير عادية لشراء أجهزة خاصة لاصطياد سمك القرش

لقد التحق بفرقة الباليه في المسرح ١٠ راقصين شأنهم جميعا خريجو مدرسة الرقص في موسكو التي تتطل هي «الاحتياطي» الرئيسي لفرقة باليه «البلشوي».

والفرقة تضم الآن ٢٥٠ راقصا وراقصة وهي تحصل باستمرار على «دم» جديد شاب. انك ان تشاهد عرضا من عروض الباليه في «البلشوي» دون مشاركة الشباب. انهم يرقصون مع اساتذة الباليه كما انهم يرقصون دور اساتذة الباليه نفسها. اضف الى ذلك ان هناك عروضاً يؤدي الشباب فيها كل الادوار. مثل باليه «انفرا» و «امير من خشية» و «الفصيدة الخفية»... وهناك باليهات مختصة للفرقة من الشباب مثل «الليسان الاخر» و «موزار وساليري» و «الامير الصغير» (على اساس حكاية سينت اكرينبري).

● مجد الكروم - من محبي الدين خلافة - مبادرة من بعض الشباب والفتيات تم مؤخرا تأسيس فرقة مسرحية هاوية في مجد الكروم تحمل اسم «الرسالة».

واعلنت اوساط المجلس المحلي عن ترحيبها بالفرقة وعن استعدادها لدعمها ماديا ومعنويا.

ووضعت الفرقة الجديدة نصب أعينها مهام عديدة اهمها رفع مستوى العمل المسرحي في القرية ودعم المواهب الناشئة وصقلها.

كل شعبنا - جبهة ! جليل المستقبل رغم الاضطهاد يبنى ويعمر



يعتبر السلطات المحلية بانتخاب قوائم الجبهات الديمقراطية

اختتام المهرجان الثاني للمسرح العربي في البلاد

مسرحيتا «الفراير» (فرقة سخنين) و «الابله» (فرقة عرابة) تتقاسمان الجائزة الاولى

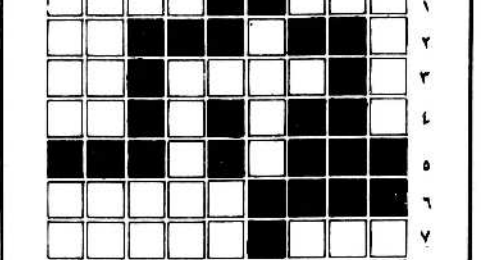
* الجائزة الثانية لمسرحية «اجازة» (فرقة شفاعمرو) *

● شفاعمرو - لمراسل خاص - جرى يوم الجمعة الماضي في مقر رابطة المسرح العربي في شفاعمرو حفل توزيع جوائز المهرجان الثاني للمسرح العربي في البلاد. وتنافس المهرجان الاول (وقبعتها ٢٠ ألف شكيل) مسرحيتا «الفراير» (تأليف يوسف ادريس. أخرج ادب جيتان. تقديم : مسرح «الجمال» في سخنين) و «الابله» (تأليف : جمالي اخرج : علي نصار. تقديم : مسرح عين الله في عرابة). اما الجائزة الثانية (وقبعتها ١٠ آلاف شكيل) فكانت من نصيب مسرحية «اجازة» (تأليف : سلمان ناطور وسامح القاسم وعفيف شليوط. أخرج : رياض خطيب. تقديم : تقديم مسرح «الأخوة» الشفاعمري) المسرحية التي رصحت الجوائز ورعت المهرجان ماديا ومعنويا. وسبقت مراسم التسليم لكتلتان نقديتان للمهرجان واعماله قدمها عضوا لجنة التحكيم نايف خوزي وناطون شلحت.

وكان المهرجان قد انهي اعماله يوم الاثنين الماضي في قاعة المركز الجماهيري في طيرة. واشتمل على خمسة عروض مسرحية هي بالاضافة الى المسرحيات الثلاث الفائزة بالجوائز : مسرحية «مسألة العلاج» (تأليف : صلاح عبد الصبور. أخرج : رياض خطيب. تقديم : مسرح «الأخوة» الشفاعمري) المسرحية التي رصحت الجوائز ورعت المهرجان ماديا ومعنويا. وسبقت مراسم التسليم لكتلتان نقديتان للمهرجان واعماله قدمها عضوا لجنة التحكيم نايف خوزي وناطون شلحت.

هذا واستمرت اعمال المهرجان خمسة ايام متتالية. فقد افتتح مساء يوم الخميس الاخير. بحفل شعبي تحت رعاية مجلس طيرة المحلي تكلم فيه كل من سكرتير رابطة المسرح العربي، هاني مجذوب ونائب رئيس مجلس طيرة المحلي، محمد حسن كنعان والشاعر سامح القاسم.

اغاني لما معاني



كلنا هاجت الأسلاك شأباً آخر لدى عودته من رحلة صيد في عمق البحر. وقد شد القرش الى الشاب رائحة الصيد اللين من الأسماك الصغيرة التي كان يحوزها مبروفاً الى بناديه المراء. وقد ترك الشاب صيده وعاد سريعاً الى الشاطئ. وعلامات الذعر بادية على وجهه.

ومن جهة أخرى أثارت الأنباء حول وجود سمك القرش حبّ المغامرة لدى الصيادين المحترفين والمهواة. لوحظت. في حوايت بيع أجهزة الصيد في نهاريا. حركة غير عادية لشراء أجهزة خاصة لاصطياد سمك القرش

لقد التحق بفرقة الباليه في المسرح ١٠ راقصين شأنهم جميعا خريجو مدرسة الرقص في موسكو التي تتطل هي «الاحتياطي» الرئيسي لفرقة باليه «البلشوي».

والفرقة تضم الآن ٢٥٠ راقصا وراقصة وهي تحصل باستمرار على «دم» جديد شاب. انك ان تشاهد عرضا من عروض الباليه في «البلشوي» دون مشاركة الشباب. انهم يرقصون مع اساتذة الباليه كما انهم يرقصون دور اساتذة الباليه نفسها. اضف الى ذلك ان هناك عروضاً يؤدي الشباب فيها كل الادوار. مثل باليه «انفرا» و «امير من خشية» و «الفصيدة الخفية»... وهناك باليهات مختصة للفرقة من الشباب مثل «الليسان الاخر» و «موزار وساليري» و «الامير الصغير» (على اساس حكاية سينت اكرينبري).

● مجد الكروم - من محبي الدين خلافة - مبادرة من بعض الشباب والفتيات تم مؤخرا تأسيس فرقة مسرحية هاوية في مجد الكروم تحمل اسم «الرسالة».

واعلنت اوساط المجلس المحلي عن ترحيبها بالفرقة وعن استعدادها لدعمها ماديا ومعنويا.

ووضعت الفرقة الجديدة نصب أعينها مهام عديدة اهمها رفع مستوى العمل المسرحي في القرية ودعم المواهب الناشئة وصقلها.

لقد التحق بفرقة الباليه في المسرح ١٠ راقصين شأنهم جميعا خريجو مدرسة الرقص في موسكو التي تتطل هي «الاحتياطي» الرئيسي لفرقة باليه «البلشوي».

والفرقة تضم الآن ٢٥٠ راقصا وراقصة وهي تحصل باستمرار على «دم» جديد شاب. انك ان تشاهد عرضا من عروض الباليه في «البلشوي» دون مشاركة الشباب. انهم يرقصون مع اساتذة الباليه كما انهم يرقصون دور اساتذة الباليه نفسها. اضف الى ذلك ان هناك عروضاً يؤدي الشباب فيها كل الادوار. مثل باليه «انفرا» و «امير من خشية» و «الفصيدة الخفية»... وهناك باليهات مختصة للفرقة من الشباب مثل «الليسان الاخر» و «موزار وساليري» و «الامير الصغير» (على اساس حكاية سينت اكرينبري).

مسرحيتا «الفراير» (فرقة سخنين) و «الابله» (فرقة عرابة) تتقاسمان الجائزة الاولى

* الجائزة الثانية لمسرحية «اجازة» (فرقة شفاعمرو) *

● شفاعمرو - لمراسل خاص - جرى يوم الجمعة الماضي في مقر رابطة المسرح العربي في شفاعمرو حفل توزيع جوائز المهرجان الثاني للمسرح العربي في البلاد. وتنافس المهرجان الاول (وقبعتها ٢٠ ألف شكيل) مسرحيتا «الفراير» (تأليف يوسف ادريس. أخرج ادب جيتان. تقديم : مسرح «الجمال» في سخنين) و «الابله» (تأليف : جمالي اخرج : علي نصار. تقديم : مسرح عين الله في عرابة). اما الجائزة الثانية (وقبعتها ١٠ آلاف شكيل) فكانت من نصيب مسرحية «اجازة» (تأليف : سلمان ناطور وسامح القاسم وعفيف شليوط. أخرج : رياض خطيب. تقديم : تقديم مسرح «الأخوة» الشفاعمري) المسرحية التي رصحت الجوائز ورعت المهرجان ماديا ومعنويا. وسبقت مراسم التسليم لكتلتان نقديتان للمهرجان واعماله قدمها عضوا لجنة التحكيم نايف خوزي وناطون شلحت.

وكان المهرجان قد انهي اعماله يوم الاثنين الماضي في قاعة المركز الجماهيري في طيرة. واشتمل على خمسة عروض مسرحية هي بالاضافة الى المسرحيات الثلاث الفائزة بالجوائز : مسرحية «مسألة العلاج» (تأليف : صلاح عبد الصبور. أخرج : رياض خطيب. تقديم : مسرح «الأخوة» الشفاعمري) المسرحية التي رصحت الجوائز ورعت المهرجان ماديا ومعنويا. وسبقت مراسم التسليم لكتلتان نقديتان للمهرجان واعماله قدمها عضوا لجنة التحكيم نايف خوزي وناطون شلحت.

هذا واستمرت اعمال المهرجان خمسة ايام متتالية. فقد افتتح مساء يوم الخميس الاخير. بحفل شعبي تحت رعاية مجلس طيرة المحلي تكلم فيه كل من سكرتير رابطة المسرح العربي، هاني مجذوب ونائب رئيس مجلس طيرة المحلي، محمد حسن كنعان والشاعر سامح القاسم.

اغاني لما معاني



كلنا هاجت الأسلاك شأباً آخر لدى عودته من رحلة صيد في عمق البحر. وقد شد القرش الى الشاب رائحة الصيد اللين من الأسماك الصغيرة التي كان يحوزها مبروفاً الى بناديه المراء. وقد ترك الشاب صيده وعاد سريعاً الى الشاطئ. وعلامات الذعر بادية على وجهه.

ومن جهة أخرى أثارت الأنباء حول وجود سمك القرش حبّ المغامرة لدى الصيادين المحترفين والمهواة. لوحظت. في حوايت بيع أجهزة الصيد في نهاريا. حركة غير عادية لشراء أجهزة خاصة لاصطياد سمك القرش

لقد التحق بفرقة الباليه في المسرح ١٠ راقصين شأنهم جميعا خريجو مدرسة الرقص في موسكو التي تتطل هي «الاحتياطي» الرئيسي لفرقة باليه «البلشوي».

والفرقة تضم الآن ٢٥٠ راقصا وراقصة وهي تحصل باستمرار على «دم» جديد شاب. انك ان تشاهد عرضا من عروض الباليه في «البلشوي» دون مشاركة الشباب. انهم يرقصون مع اساتذة الباليه كما انهم يرقصون دور اساتذة الباليه نفسها. اضف الى ذلك ان هناك عروضاً يؤدي الشباب فيها كل الادوار. مثل باليه «انفرا» و «امير من خشية» و «الفصيدة الخفية»... وهناك باليهات مختصة للفرقة من الشباب مثل «الليسان الاخر» و «موزار وساليري» و «الامير الصغير» (على اساس حكاية سينت اكرينبري).